ΚΥΡΙΑΚΗ
12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 23
200 ΔΡΧ.

Η Βραδυνή
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΑΓΚΑΣ

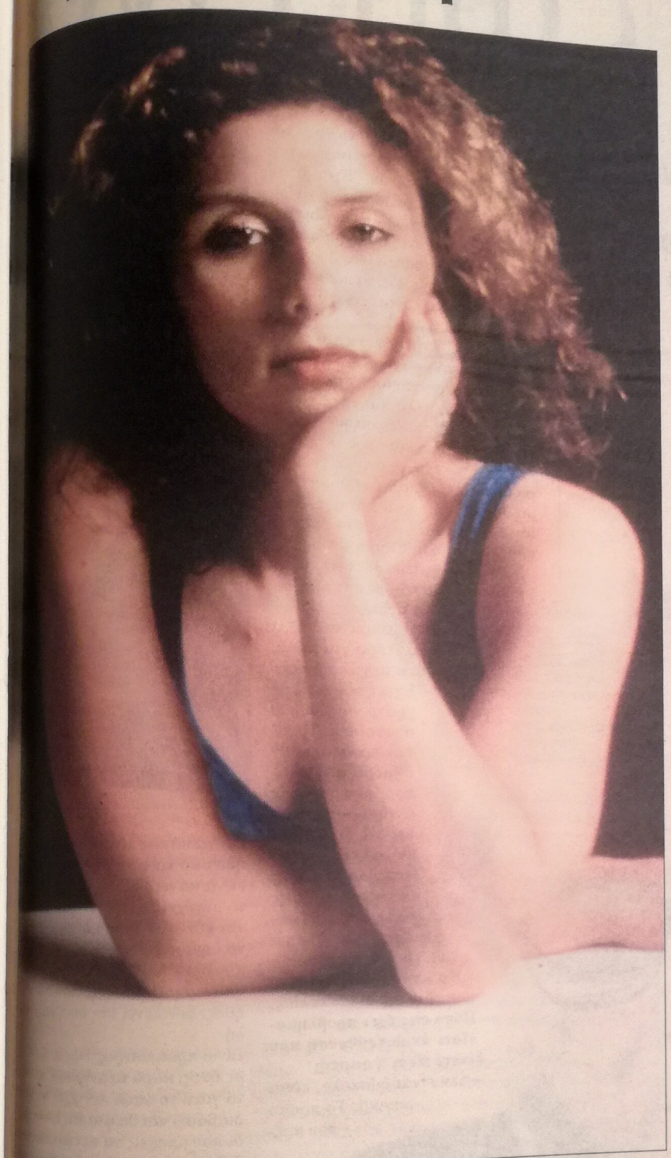
Οι ιεράρχες κρατούν κλειστά τα χαρτιά τους

Φουντώνει η μάχη

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

είναι μια νέα αξιόλογη καλλιτέχνις

«φτιάχνομαι»



Η επαφή μου με τη μουσική θέλω να μείνει όσο πιο καθαρή γίνεται

...μαζί μας και τραγουδά στο ...δίσκο του Φάμελλου. Το μι... ...υλικό είναι έτοιμο».

Τι σου φτιάχνει τη διάθε...ση;

«Με φτιάχνει μια καλή νότα, ...μπορεί να με πάρει και να με ταξιδέψει, και μια ματιά που θα ρίξω σ' έναν άνθρωπο και θα τα δω όλα μπροστά του».

Με τι θέματα καταπιάνεσαι όταν ζωγραφίζεις;

«Το όνειρό μου είναι να ζωγραφίσω μια θάλασσα γαλάζια. Μέχρι τώρα, την έβλεπα φουρτουνιασμένη, με ένα καράβι που είναι μέσα στα κύματα και μισοφαίνεται. Αυτή την εικόνα έχω πολλά χρόνια στο μυαλό μου. Τώρα η θάλασσα έχει γαληνέψει».

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΘΗΝΑ

...Γιάννης Γλέζος απόψε και αύριο στο ...ούλο» στο Κουκάκι.
...Ελλάδα: Φωτογραφικό και Λογοτεχνικό ...δι στον 19ο αιώνα» στο Γαλλικό Ινστιτούτο ...ης 31) ως τις 21/4.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

...Έκθεση γλυπτικής Σουηδών γλυπτών με τίτλο ...η στιγμή μέσα στο χρόνο» ως τις 27/4 στην ...θεση του «Μύλου».
...πτολογία» του Τερτσέτη από το Κρατικό ...ρο Βορείου Ελλάδας στο Θέατρο ...λία» σε σκηνοθεσία Θοδωρή Γκόνη. ...ική: Νίκος Ξυδάκης. Από τις 3/4.

Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ

ΑΘΗΝΑ

Σήμερα,
Μεγάλο
Σάββατο, ούτε
χορεύουμε ούτε
γλεντάμε...
Καλή Ανάσταση!

Ένας από τους πιο ακριβοπληρωμένους Έλληνες καλλιτέχνες του εξωτερικού, ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιά, γνωστός ως Celia έρχεται στην Ελλάδα και εγκαθιδρύει από αυτό το μήνα μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών του έργων στην Αθήνα. Υπό την επίβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Άρη Βάγγαλη, θα εγκατασταθεί στην γκαλερί Celia στη Ν. Σμύρνη. Εκεί, για τους επόμενους έξι μήνες θα παρουσιαστούν συλλεκτικά έργα του καλλιτέχνη, αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου, που μέχρι στιγμής φιλοξενούνται σε διεθνείς γκαλερί και ντεπό σε διάφορες πόλεις του κόσμου.

Ο Celia είναι κυρίως γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρίες, όπως Intercontinental, West, Philip Morris, καθώς και από τη φημισμένη έκθεση του στο Ξενοδοχείο Ritz στο Παρίσι το 1990. Μερικά από τα έργα του βρίσκονται στο παλάτι του πρίγκιπα Αλφόνσου στο Μόναχο της Βαυαρίας.

Χαρακτηριστικό στην τεχνική του είναι η φωτιά —ένα από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης— που χρησιμοποιεί στην κατεργασία των έργων του, τα οποία τα καθιστά μοναδικά, καθώς δεν μπορούν να αντιγραφούν. Έτσι, καθιερώθηκε ως ο ιδρυτής της Safe Art, προσθέτοντας έναν καινούριο όρο στο χώρο της Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Αθανάσιος Σελιάς έχει τον τρόπο του (καθετισμός) να αναπαριστά την Αψίδα του Θριάμβου

Γκαλερί Celia στην Ελλάδα

Μέσα στο φθινόπωρο, θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982- 1997, στον οποίο θα καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του Αθανασίου Σελιά, από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή, που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτικαλισμός (καθετισμός), όπως τον καθιέρωσε ο ίδιος ο ζωγράφος.

Εναύσματα από την Pop art

Τα έργα του Βαγγέλη Αγναντόπουλου στην τελευταία έκθεσή του παραπέμπουν σε Pop Art

«1,50 x 0,30». Πίνακες με επίμηκες σχήμα, όπως ο τίτλος φανερώνει, θυμίζουν ζωγραφική που παραπέμπει σε Pop Art, απαγορεύει τη ζωγραφικότητα ενώ συγχρόνως καταφέρνει να δημιουργεί εικόνα. Η τελευταία έκθεση ζωγραφικής του Βαγγέλη Αγναντόπουλου χαρακτηρίζεται από ποικιλία θεμάτων και δημιουργεί μια εμφανή τάση για επικοινωνία. Ο ζωγράφος δίνει τις δικές του αναφορές στο χρώμα, με συνθέσεις αναγνωρίσιμες και μη. Στο Κέντρο Ελληνικής Παράδοσης, στην Αίθουσα Τέχνης «Θεόφιλος», όπου ο καλλιτέχνης θα εκθέτει από τις 28 Απριλίου έως και την 1η Ιουνίου, δημιουργεί μια οικειότητα με το θεατή και τον καλεί σε ανάγνωση. Και αυτό οφείλεται, κυρίως, στην αισθητική του αποτελέσματος που αξιολογείται από την επιτυχή ή όχι εφαρμογή των ζωγραφικών κανόνων.

Υπαρξιακές αναζητήσεις

Η Ψυχή ως τίτλος και ως κεντρικό θέμα απασχολεί στην τελευταία της έκθεση την Ευτυχία Τσουλουχοπούλου, συνεχίζοντας τις υπαρξιακές αναζητήσεις και ανησυχίες, όπως η ίδια δηλώνει. Μετά την παλιότερη έκθεση της με τίτλο «Κύτταρα + H2O» κατά την οποία έθετε κοσμολογικά ερωτήματα για το Σύμπαν, τώρα περνάει σε κάτι βαθύτερο και αναρωτιέται για συναισθήματα, αντιδράσεις και αισθήσεις: «Τι είναι η ψυχή και πόσο μας απασχολεί».

«Αυτές τις ψυχικές μου αναζητήσεις, μέσα από τα έργα μου αυτή τη φορά, σας αφήνω να δείτε και να νιώσετε...», δηλώνει η ίδια για την έκθεσή της που παρουσιάζεται στην Αίθουσα Τέχνης «Αντήνωρ», ως και τις 25 Απριλίου.

Από την Ευτυχία Τσουλουχοπούλου, προσπαθώντας να προσεγγίσει την ψυχή μέσα από τα έργα της

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΦΗ ΠΟΛΥΖΩΗ

Γκαλερί Celia στην Ελλάδα

Ενας από τους πιο ακριβοπληρωμένους Έλληνες καλλιτέχνες του εξωτερικού, ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιά, γνωστός ως Celia έρχεται στην Ελλάδα και εγκαθιδρύει από αυτό το μήνα μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών του έργων στην Αθήνα. Υπό την επίβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Άρη Βάγγαλη, θα εγκατασταθεί στην γκαλερί Celia στη Ν. Σμύρνη. Εκεί, για τους επόμενους έξι μήνες θα παρουσιαστούν συλλεκτικά έργα του καλλιτέχνη, αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου, που μέχρι στιγμής φιλοξενούνται σε διεθνείς γκαλερί και ντεπό σε διάφορες πόλεις του κόσμου.

Ο Celia είναι κυρίως γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρίες, όπως Intercontinental, West, Philip Morris, καθώς και από τη φημισμένη έκθεση του στο Ξενοδοχείο Ritz στο Παρίσι το 1990. Μερικά από τα έργα του βρίσκονται στο παλάτι του πρίγκιπα Αλφόνσου στο Μόναχο της Βαυαρίας.

Χαρακτηριστικό στην τεχνική του είναι η φωτιά —ένα από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης— που χρησιμοποιεί στην κατεργασία των έργων του, τα οποία τα καθιστά μοναδικά, καθώς δεν μπορούν να αντιγραφούν. Έτσι, καθιερώθηκε ως ο ιδρυτής της Safe Art, προσθέτοντας έναν καινούριο όρο στο χώρο της Σύγχρονης Τέχνης.

Μέσα στο φθινόπωρο, θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982- 1997, στον οποίο θα καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του Αθανασίου Σελιά, από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή, που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτικαλισμός (καθετισμός), όπως τον καθιέρωσε ο ίδιος ο ζωγράφος.

Ο Αθανάσιος Σελιάς έχει τον τρόπο του (καθετισμός) να αναπαριστά την Αψίδα του Θριάμβου

ENGLISH TRANSLATION

Vradyni ('The Evening's [Daily]')

Title of the article:

Gallery Celia in Greece

One of the most expensive Greek artists from abroad, the painter Athanasio Celia, known as Celia, comes to Greece and establishes this month a permanent DEPOT of his pioneering artworks in Athens.

Under the supervision and management of his close friend and collaborator Ari Vagali, it will be located at the “Celia” gallery in Nea Smyrni.

There, over the next six months, the artists' collections worth up to one billion, will be presented, which hitherto hosted in international galleries in various cities of the world.

Celia is mainly known for his cooperation with multinational companies such as Intercontinental, West, Philip Morris, as well as for his famous exhibition at the Ritz Hotel in Paris in 1990.

Some of his works are exhibited in the prince Alfons Palais in Munich, Bavaria.

Characteristic in his technique is fire - one of the four elements of nature - used in the processing of his works, which makes them unique, as they cannot be copied.

Thus, he established himself as the founder of “Safe Art”, adding a new term in the field of modern art.

In the autumn, a volume will be published with works by the artist from 1982 to 1997, in which will be recorded the artistic course and evolution of Athanasio Celia from the figure to the completely abstract vertical line, which is recognized by the term “Verticalism” as the painter himself established.

Remark of the article's photo

Athanasio Celia has his own way (Verticalism) of representing the Arc de Triomphe